Réveillez-vous!

BILLY GRAHAM «SAUVE» LA GRANDE-BRETAGNE

Le magnétisme personnel et l'appel aux émotions priment les vérités doctrinales

La rédemption du genre humain

Comment vaincre votre sentiment de culpabilité

Les plantes démontrent la fausseté de l'évolution

Tous les témoignages confirment la création directe

Les bébés vont-ils au ciel?

Réponse franche à une question délicate

8 DÉCEMBRE 1955 PÉRIODIQUE BIMENSUEL № 23

LA MISSION DE CE PÉRIODIQUE

Les sources d'information capables de vous tenir en éveil devant les problèmes vitaux de notre époque doivent être affranchies de la censure et ne jamais servir des intérêts particuliers. « Réveillez-vous! » jouit d'une telle liberté. Il fait face aux réalités et publie librement les faits. Il n'est esclave d'aucune ambition ni obligation politiques et n'est pas asservi aux faiseurs de publicité dont la susceptibilité doit être ménagée. Les antiques traditions ne l'influencent pas. Pour vous parler sans contrainte, il garde son indépendance, mais n'en abuse pas et maintient son intégrité envers la vérité.

Ce périodique a recours aux agences d'information, mais ne dépend d'aucune. Il a des correspondants dans le monde entier et leurs reportages non censurés paraissent dans ses colonnes. Son point de vue est international. Imprimé en plusieurs langues, il est diffusé dans de nombreux pays et peut être lu par jeunes et vieux. Il traite de sujets variés tels que: Politique, commerce, religion, histoire, géographie, science, conditions sociales, merveilles de la nature, etc. On peut dire que son champ d'investigation est aussi vaste que la terre et aussi élevé que les cieux.

« Réveillez-vous! » s'engage à suivre des principes justes, à démasquer des ennemis cachés, à mettre en garde contre des périls insoupçonnés, à défendre la liberté de chacun, à consoler les affligés et à réconforter ceux que découragent les échecs répétés d'un monde inique. Il donne en outre l'espérance certaine de l'établissement d'un Monde Nouveau fondé sur la justice.

Familiarisez-vous avec ce périodique! Tenez-vous éveillé en lisant « Réveillez-vous! »

Périodique bimensuel

WATCH TOWER BIBLE & TRACT SOCIETY

Imprimerie:
Brooklyn 1, N. Y., U. S. A.

117, Adams Street
N. H. Knorr, Président
Grant Suiter, Secrétaire
Filiale en Suisse:
39, Allmendstrasse, Berne 22
Editeur pour la Suisse:
ASSOCIATION DES TÉMOINS DE JÉHOVAH DE SUISSE
Rédacteur responsable:
Alfred Rutimann

Tirage total: 1 525 000 exemplaires

Le numéro 20 fr. en France, 3 fr. en Belgique, 25 ct. en Suisse

Langues dans lesquelles ce périodique paraît:
Bimensuel — africaansch, allemand, anglais, espagnol, finlandais, français, hollandais, italien, norvégien, suédois
Mensuel — danois, grec, portugais, ukrainien.

Bureaux	Abonnement annuel
Amérique, U. S., 117, Adams St., Brooklyn 1, N. Y.	$ 1
Belgique, 28, av. Gén, Eisenhower, Bruxelles 3	60 fr.
France, Les Témoins de Jéhovah, 3, Villa Guibert, Paris 16e	350 fr.
Suisse, 39, Allmendstrasse, Berne 22	5 fr.

Les versements devraient être faits au bureau de votre pays et cela en observant les prescriptions donnant toute garantie pour les payements. Berne accepte les versements des pays dans lesquels la Société n'a pas de bureau, mais seulement sous forme de mandat international. Les montants de l'abonnement dans divers pays sont mentionnés ci-contre dans la valeur monétaire locale.
Une communication pour abonnement venant à échéance sera faite avant la parution des deux derniers numéros de l'abonnement et cela au moyen d'une fiche de renouvellement.
Tout changement d'adresse parvenant à notre bureau entre en vigueur dans l'espace d'un mois. Veuillez nous faire parvenir l'ancienne et la nouvelle adresse.

Awake! Semimonthly — French edition

Printed in Switzerland

SOMMAIRE

La religion au cinéma 3
La rédemption du genre humain 4
« Revenons à la Bible », dit Billy Graham 5
Billy Graham « sauve » la Grande-Bretagne 6
Les plantes démontrent la fausseté de l'évolution 8
Les prisons, — un échec coûteux 9
Les prisons engendrent le crime 10
Les Témoins de Jéhovah prêchent par toute la terre
Cuba 11
« Ta parole est la vérité »
Les bébés vont-ils au ciel? 12
Pourquoi bijoux et gemmes procurent-ils tant de plaisir? 13
Connaissez-vous la réponse? 14
Coup d'œil sur le monde 15

Réveillez-vous!

« C'est l'heure de nous réveiller enfin. »
— Romains 13:11

Volume XXIII | Berne, 8 Décembre 1955 | Numéro 23

LA RELIGION AU CINÉMA

AVEZ-VOUS remarqué la tendance croissante dans l'industrie cinématographique à produire des films religieux? A en croire Cecil B. DeMille, créateur des plus célèbres de ces spectacles, cette tendance indique que « le monde commence à réaliser toute la gravité de ses difficultés actuelles et à en reconnaître l'unique remède: la mise en pratique de la loi établie par Moïse et de l'interprétation qu'en donnent Jésus, Mahomet et d'autres grands conducteurs religieux ». Toutefois, même si le monde est conscient de son besoin d'une direction spirituelle, peut-on dire que les films « bibliques » de Hollywood, si féconds en intrigues amoureuses, répondent à ce besoin?

La Bible s'est révélée une des sources les plus riches en scénarios, quoiqu'il soit bien malaisé de reconnaître les récits bibliques après leur remaniement par les scénaristes hollywoodiens. L'idée que le point de vue biblique pourrait différer des conceptions de ce vingtième siècle, ne semble même pas effleurer l'esprit du public. En effet, ces films à gros effets ne contiennent pour ainsi dire rien qui fortifie la foi et peu d'enseignement doctrinal; les producteurs ne se soucient pas le moins du monde de respecter le récit biblique mais uniquement de présenter un impressionnant et fastueux spectacle fantaisiste où ils introduisent de temps à autre quelques réflexions morales superficielles, caractéristiques de notre époque. Protestant contre un tel travestissement, un article de presse déclara: « On y fait allusion à la Galilée et au Jourdain mais le message émane en réalité tout droit du sud de la Californie. »

Citons quelques exemples: Un critique de « Samson et Dalila » écrivit: « Ce film contient plus de chariots, de lances, d'animaux, de plumes de paon et de sensualité qu'aucun de ses prédécesseurs. » Cependant, il a été surpassé par « Salomé ». Selon le récit biblique, Salomé dansa pour obtenir la tête de Jean-Baptiste mais les scénaristes de Hollywood estiment qu'il y a là erreur. D'après leur version, la jeune fille dansa pour essayer de *sauver* la vie au précurseur du Christ!

The Silver Chalice [Le calice d'argent] prend des libertés plus grandes encore avec le texte sacré. Bien que le fond historique et les personnages de ce film soient bibliques, l'action vous conduit bien loin des pratiques et principes du christianisme. On y voit Luc et Joseph d'Arimathée, deux chrétiens du premier siècle, se prosterner en adoration devant la coupe dont s'était servi Jésus, acte qui aurait répugné à tout chrétien de l'époque. En effet, les disciples du Christ ne fléchissaient le genou — à juste titre d'ailleurs — que devant Dieu lui-même. — Exode 20:4,5; Actes 10:25,26; 17:29.

The Prodigal [Le prodigue] est un autre film révoltant. Dans sa parabole, Jésus relate comment l'enfant prodigue dissipa son bien en vivant dans la débauche. Lorsqu'il eut tout dépensé, il se mit au service d'un des habitants du pays qui l'envoya dans ses champs garder les pourceaux. Se rendant compte de sa folie, il s'en repentit et retourna chez son père qui le reçut à bras ouverts. Cette parabole nous enseigne que le temps passé à rechercher les plaisirs de ce vieux monde ne procure aucun bonheur durable. Si nous avons gaspillé notre temps de la sorte, nous devrions sans tarder retourner à la maison de notre Père céleste affectueux, où nous trouverons de vraies richesses. Toutefois, rien dans le film précité n'attire l'attention sur cette leçon de la parabole. Bosley Crowther, critique du *New York Times,* le qualifia de « pantomime romanesque, fastueuse, souvent vulgaire et ridicule ». Cependant, il possède deux grands attraits pour l'industrie cinématographique: (1) Il attire des foules d'amateurs de films « bibliques » et (2) il contient assez de sensualité pour lui garantir un succès commercial.

L'engouement pour le film « biblique » ne semble pas près de cesser; avec le « western » et le film musical, il est devenu une des réalisations classiques de Hollywood. Le filon est trop riche pour être abandonné, et les connaissances du public en matière biblique sont trop pauvres pour qu'il rejette pareilles « superproductions » flamboyantes, d'un si gros rapport. Indiscutablement, la responsabilité de cette situation incombe au moins en partie à la religion qui produit des amateurs de tels films.

Puisque Hollywood doit éviter tout enseignement doctrinal, il lui est impossible de présenter la religion sous un aspect intelligent et compréhensible ou de représenter des conversions sincères. A propos de « Salomé », un critique déclara: « C'est une des conversions les plus faciles et les plus vagues que l'on ait jamais vues; M. Granger l'a convertie à la Loi ou à l'Humanité ou à quelque chose d'analogue et elle suit désormais le droit chemin. » Citons encore ces propos de la revue *Time* concernant le film *End of the Affair* [La fin d'une liaison]: « Cette histoire qui parle de Dieu frise... le mépris involontaire. » Et plus loin: « Ce film traîne la Divinité à travers la scène comme s'il s'agissait d'un ours dansant. » Il est vrai que Hollywood ne peut se permettre d'offenser les religions, quelles qu'elles soient, mais si les producteurs n'ont aucune conviction doctrinale, aucune connaissance de la vérité, s'ils ignorent qui est le Créateur et pourquoi il convient de le servir, comment peuvent-ils représenter dans leurs films un zèle ardent, vivant, sincère et bien fondé pour la vraie adoration? Incapables de le faire, ils popularisent les thèmes bibliques édulcorés, en recourant au grand écran, aux superproductions sensationnelles et aux réflexions morales superficielles.

Le film « Martin Luther » en noir et blanc est bien plus impressionnant que les habituelles productions religieuses hollywoodiennes. Ses arguments puissants ajoutés à sa représentation vivante de la recherche de la vérité, lui confèrent couleur et grandeur. C'est un film qui fait réfléchir car on y traite de convictions, de foi et de doctrines. Il contient un message, c'est pourquoi il divertit, tandis que les films prétendus bibliques laissent beaucoup à désirer: étant destinés simplement à divertir, ils ne contiennent aucun message. Pis encore, dans leurs efforts pour divertir, ils avilissent la pure adoration de Dieu, la présentant sous un faux jour.